

Place publique Transparent terminus

GARE DE CASA-PORT, CASABLANCA, 2014, SURFACE DE LA GARE : 2.500 M²
DONT 1.000 M² DE COMMERCES

FR

Fin 2014, Casablanca s'est enrichie d'une nouvelle gare à la croisée du port, de l'ancienne médina et de la ville nouvelle. La petite gare d'origine, construite il y a soixante-quinze ans sous le protectorat français, ne pouvait absorber, avec ses deux voies, les 10 à 15 millions de voyageurs par an. Casa-Port a pour objectif d'en accueillir pas moins de 25 millions d'ici à 2025-2030 avec six voies supplémentaires. Le groupe AREP, spécialiste français en la matière, et l'agence Groupe 3 Architectes, basée à Rabat, ont imaginé un bâtiment « place » prolongeant l'espace public. « *Tout est visible dès l'entrée, les ascenseurs sont vitrés, il n'y a pas de recoins, ce qui favorise un sentiment de sécurité et une lecture très claire du programme. Une transparence, au sens propre comme au figuré* », explique Étienne Tricaud, l'un des fondateurs d'AREP. Une construction entièrement vitrée donc, qu'une toiture débordante vient protéger du soleil de midi. Et pour les rayons de l'après-midi, un moucharabieh en béton renforcé en fibres de verre recouvre la façade ouest. Du pastiche, argueront certains. Un clin d'œil contemporain à un vocabulaire traditionnel, préfèrent les architectes.

Autre référence locale, les palmiers du boulevard Félix-Houphouët-Boigny, lequel mène à la place des Nations-Unies, ont inspiré la structure du bâtiment. Quarante poteaux tronconiques en acier s'évasent, chacun en huit branches cerclant autant de skydômes rectangulaires. L'eau de pluie récoltée de la toiture s'écoule ainsi de manière invisible à l'intérieur des piliers, via deux des tiges, avant d'être stockée. Par ailleurs, les concepteurs ont fait le choix de recouvrir la sous-face du toit de bois de sapin teinté, rappelant les plafonds en cèdre sombre des palaces marocains. Enfin, une pierre foncée provenant de la province de Benslimane – à 80 km de Casablanca – recouvre le sol et l'esplanade extérieure. Autant de matériaux qui contrastent avec la luminosité ambiante d'une gare pensée avant tout comme un espace public offert aux Casablancais.

EN

At the end of 2014, Casablanca was endowed with a new station at the intersection between the port, the medina and the new town. With its two platforms alone, the original small station, built 75 years ago under the French protectorate could not cope with the 10-15 million passengers that travel through it each year. Casa-Port aims to welcome no fewer than 25 million a year by 2025-2030 with six additional platforms. The AREP group, the French specialist in this field, working with the Rabat-based firm Groupe 3 Architectes, designed a building acting as a square to extend the public space.

“Everything can be seen as soon as you enter the station. The lifts are glazed, there are no alcoves, which encourages a feeling of safety and a very clear understanding of the project. There is both physical and metaphoric transparency”, explains Étienne Tricaud, one of the founders of AREP. This entirely glazed building has an overhanging roof system to provide shade from the midday sun. In the afternoon, a reinforced concrete and fibreglass moucharaby covers the western façade. Some would call this a pastiche. The architects prefer to consider it a contemporary nod to traditional architecture.

Another local reference, the palm trees on the boulevard Félix Houphouët-Boigny, which leads to the place des Nations-Unies, inspired the building's structure. Forty truncated cone-shaped steel poles each flare into eight branches circling as many rectangular skylights. The rainwater collected on the roof runs invisibly inside the pillars through two of the stems for storage. The designers opted to cover the underside of the roof in stained pine, reminiscent of the dark cedar ceilings of Moroccan palaces. Lastly, dark stone from the province of Benslimane – 80 km from Casablanca – covers the floor and the outer plaza. These materials contrast with the ambient brightness of a station designed above all as a public space for the city's residents.

Laurie Picout



1 Casa-Port fait aujourd'hui le lien entre le centre-ville, l'ancienne médina et le port. Elle amorce également de futurs aménagements le long du boulevard des Almohades.

Casa-Port now connects the city centre with the old medina and harbour. Future developments are also being initiated along the boulevard des Almohades.